

КИНОПРОФЕССИИ

Артур Гройс
сценарист и режиссёр
киножурнала «Ералаш»

Кинопрофессий очень много. Начиная от каскадёров, которые выполняют сложные трюки и прыжки, заканчивая юристом, который составляет договоры между продюсером и членами съёмочной группы. Не удивляйтесь, в кино работают далеко не только люди творческих профессий. Я даже не возьмусь перечислить абсолютно все кинопрофессии. Боюсь кого-нибудь забыть. Давайте так: для примера я перечислю тех участников съёмки, кто приехал в парк снять одиноко гуляющего мальчика для сюжета «Новый друг» в киножурнале «Ералаш».

Кадр такой: мальчик лет девяти медленно бредёт мимо деревьев по пустынному парку, лениво размахивая подобранным где-то прутиком. Вокруг – ни души. Наконец он останавливается и смотрит по сторонам. Увы, парк остаётся скучным и безлюдным. Мальчик вздыхает, опечаленный, что никого в парке нет, и бредёт дальше по аллее.

Прямо-таки никого! Как вы думаете, сколько членов съёмочной группы приехало в парк снимать этого одинокого мальчика? Давайте посчитаем:

Фокусник – это человек, который отвечает за объективы и за настройку резкости в камере



Итого 22 человека. И все собрались в парке только для того, чтобы снять одного-единственного девятилетнего парнишку.

Но в съёмках принимает участие гораздо больше людей. Не надо забывать продюсера, сценариста, сценарного редактора, раскадровщика – ещё одного помощника режиссёра, который рисует комикс будущего фильма; бригаду монтажёров, которые монтируют видео, звук, занимаются цветокоррекцией и добавляют, если надо, спецэффекты.

Как видите, киносъёмка – очень дорогостоящий и трудоёмкий процесс, где один в поле не воин. А ведь после того, как фильм снят, надо ещё договориться с кинопрокатчиками, чтобы этот фильм был показан в кинотеатрах или по телевизору. Ну или хотя бы в интернете. С соблюдением всех авторских прав и прочих правил. А ещё нужно провести рекламную кампанию, чтобы зрители узнали, что есть такой чудесный фильм и что надо бы его скорее посмотреть!

Теперь, я думаю, вы понимаете, почему мы в «Ералаше» стараемся как можно тщательней выбирать юных актёров на роли. Даже на самые второстепенные. Для того, чтобы работа такого большого киноколлектива не пропала даром.





СТИХОПОТАМ

Влюблённый Динозаврик

Динозавр папа
Динозавру сыну
Говорил:
– Сыночек,
Как ты горбишь спину...
На тебя смотреть мне
Просто невозможно.
Выпрямись скорее,
Это же несложно.
Нет бы любовался
Лесом да горами,
Ты же вечно ищешь
Что-то под ногами...

Динозаврик папе
Прошептал на ушко:
– Просто у меня есть
Ящерка-подружка –
Маленькая, шустрая,
Хороша собою!
На неё боюсь я
Наступить ногою...

Елена
Серанова

Татьяна
Павленко

Как непросто быть большим

Брахизавр и диплодок
Болтали у реки.
Брахизавр сказал:
– Мой друг,
Мы страшно велики!

Я третий месяц не могу
Найти себе пальто:
Что ни надену – всё мало,
Всё давит, всё не то!

Ответил грустно диплодок:
– И с обувью беда.
Ботинки давят, туфли жмут –
Негодны никуда.

Тут древний аргентинозавр
Прошамкал им с трудом:
– Пальто, ботинки, это что!
Мне тесен даже дом!

Динопереселение

А если они не вымерли?
Если они не пропали?
Если каким-то чудом
На другую планету попали?
Вдруг была динонаука?
И диноучёный-пилот
Динобезоблачной ночью
Придумал во сне динолёт?

И динозавры мамы
Собрали корзинки с едой,
А динозавры папы
Взяли мячи с собой.
Целыми диносемьями
Прилипли к иллюминаторам
И наблюдали Землю,
Махая короткими лапами.

Иллюстратор
Марина Алексеева

Как динозавры спали

Ужасно интересно, как динозавры спали?
Когда такой огромный и вешишь много тонн,
Ты, даже если ляжешь, поднимаешься едва ли.
А с шеей в девять метров какой, скажите, сон?

Возможно, как жирафы, они сгибали шею,
Чтоб голову закинуть на свой огромный круп.
А может, спали стоя, врагов боясь в душе, и
Храпели, словно в горле играли сотни труб.

Наверно, спать любили сильнее всех на свете.
А может, часа дремы хватало им вполне?
А может, днём и ночью бродили по планете
Хвостатые гиганты, не знавшие о сне?

Светлана Макарыгина

А если они не вымерли?
Если живут на Венере
Или вообще на Меркурии?
Ты бы в это поверил?

Вдруг сигналы из космоса
И разные яркие вспышки
Посылают не гуманоиды,
А хитрые диномальчишки?
Вдруг им там скучно на Марсе
В большой марсианской пещере?
Не хочешь ли стать космонавтом,
Чтобы это проверить?

Анна Анинибуд



Свинство

Тамара Крюкова

Эта история случилась
с игрушечным
автомобильчиком Бип,
когда он отдыхал на даче.



Дни стояли жаркие. С утра папа предложил:

- Пойдём на речку купаться.
- Мне некогда. Мне ещё надо обед приготовить и проредить морковь. Кстати, ты вскопал грядку возле забора? – спросила мама.
- Вот сходим на речку, и вскопаю, – пообещал папа.
- Это просто свинство! Ты уже две недели мне обещаешь! – покачала головой мама.
- Сегодня я обязательно это сделаю, – улыбнулся папа.

Все ушли на речку, а Бип остался дома. Сидеть дома одному было скучно, Бип хотел поехать навестить своих друзей, но тут заметил возле забора незнакомца. Он был розовый, с пятачком вместо носа и с маленьким закрученным хвостиком. Это был соседский поросёнок. Он огляделся и начал рыть грядку, где росли кабачки.

«Наверное, он решил помочь папе», – подумал Бип.

Между тем поросёнок нашёл маленький кабачок и громко захрустел им. Бип долго наблюдал за гостем, а потом спросил:

- Ты работаешь или обедаешь?
- Не знаю, я ещё очень маленький, – ответил поросёнок.
- Ничего себе маленький! Ты больше меня, – сказал Бип.
- Видел бы ты мою маму. Она знает, какая огромная! – похвалился поросёнок.
- Как большая машина? – поинтересовался Бип.
- Ещё больше, – сказал поросёнок.

Вообще-то он не знал, какие бывают большие машины, но решил, что его мама лучше и больше всех.

- Неужели она как камаз? – удивился Бип.
- А это кто такой? – переспросил поросёнок.
- Самый-самый-пресамыйбольшойгрузовик, – объяснил Бип.

Поросёнок немножко подумал и согласился:

- Ну да, примерно такая, только чуточку побольше.

Он опять принялся копать землю пятачком.

- Хорошо у тебя получается. Наша мама будет рада.

- Правда? А наша хозяйка нас с сестрёнками с грядки гоняет, – пожаловался поросёнок.

- Зови своих сестрёнок к нам. Мама вам только спасибо скажет. Она уже давно просит папу вскопать грядку, – сказал Бип.

Скоро поросята были на рабочем месте.

- Жалко, наша мама в эту дырку не пролезет. Она знает, как умеет копать! – похвалился поросёнок.

- Как экскаватор? – спросил Бип.

Поросёнок понятия не имел, что такое экскаватор, но на всякий случай сказал:

- Ещё лучше.

Поросята работали на славу. Они вскопали грядки с кабачками и огурцами, да и на свекольной грядке тоже неплохо потрудились.

Скоро Лёня, папа и мама вернулись с речки. Увидев перекопанные грядки, мама схватилась за сердце и воскликнула:

- Ах! Вы только посмотрите!

«Это она от счастья радуется», – подумал Бип, но потом случилось нечто неожиданное.

Вместо того чтобы сказать поросятам «спасибо», мама с криком прогнала их домой и заставила папу тотчас заделать дыру в заборе.

– Они перерыли все грядки! Это просто свинство! – возмущалась мама.

В тот день Бип долго думал, что же такое свинство, и наконец понял: свинство – это когда вместо папы грядки копают поросята.



Иллюстратор Анна Сильниченко



Слоновод

Кто марки собирать готов,
Кто фантики конфет,
А я, друзья, коплю слонов
С пяти примерно лет.

Стекается из дальних стран,
Из разных городов
Фигурок пёстрых караван
На мысленный мой зов.

Мы со слонами ждём гостей,
Улыбки не тая.
Ко мне заходят, как в музей,
Родные и друзья.

Себя зову я «слоновод».
Слонов я собрала
Из разных дерева пород,
Из глины, из стекла,

Из ткани, воска и камней.
Но вот сказал мне гость,
Что для коллекции моей
Нужна... слоновья кость!

В одно мгновение рухнул мир!
Я так возмущена!
Чтоб сделать милый сувенир,
Злодей убьёт слона!

«Нет, нет и нет, – отвечу я. –
Костей не будет тут!
Слоны – они мои друзья,
Друзей не предают!»

Екатерина
Москалева



Чудо-фантики

Я так люблю вишнёвый джем,
А вот конфет не ем совсем.
Но друг Егор открыл секрет:
Он каждый фантик от конфет
Наклеил в толстую тетрадь,
Чтоб коллекционировать.

Какая же романтика:
Держу в руках я фантики!
Они, как ёжики, шуршат,
На них рисуют медвежат,
Пушистых рыжих белочек,
В цветных косынках девочек.

И пусть конфетам я не рад,
Мне помогает старший брат:
Он ест конфеты круглый год,
А мне все фантики даёт.
И радуюсь всем сердцем я –
Растёт
Моя
Коллекция!

Виктория Грекова



Найди 21 слона на рисунке.

Иллюстратор
Наталия Пирогова



Я и вся моя семья

Мой папа – гениальнейший музыкант.
И он говорит: у каждого есть талант.
Я присмотрелась – и сразу же обнаружила,
Как гениально мама готовит нам ужины,
Особенно мой любимый гороховый суп.
А дед гениально читает мне сказки вслух.
Бабушка гениально заплетает мои косички.
А я гениально пеку из песка куличики.

Анна Черкасова



Надежда Власова

ЛУКА КОПЬЁВ: ВОРОНЕЖСКИЙ БОГАТЫРЬ



БОДУБОНА!
БОЛЬШОГО МЕНДУНА!
БОРЬБА С РЫБЫ СЕВ. БОРЬ
1) К. Дафн - Л. Дафн. 2) Раули-де-Руа - А. Барт.
Метомель. 5) Тегель - Святило.

Лука Копьёв.

Иллюстратор Анна Новицкова



Рост 180 см
Вес 115 кг
Трусы 19 см
Бельё 45 см



2

1

3

– Опя-я-ять творог, – протянул Дима.

Мама поставила перед сыном завтрак и ласково, но решительно сказала:

– Творог и молоко полезны. Ешь, и станешь сильным, как... вот этот человек.

Дима посмотрел на пакет с молоком и увидел на нём изображение спортсмена-силача с лентой через плечо.

– И-ван Под-дуб-ный, – прочитал Дима. – Кто это?

– Очень известный борец. Его называли «железным Иваном» и русским богатырём. Он почти никогда не проигрывал. Представляешь, в одном из номеров ему на плечи клали телеграфный столб, а на оба конца столба цеплялись по десять человек.

– Десять плюс десять... Это двадцать получается? – посчитал Дима.

– Верно. Силач держал всю эту тяжесть, и в конце концов ломался... столб!

– Ничего себе! – воскликнул Дима и проглотил ложку творога.

– Да, удивительной силы был человек, – сказала мама, а потом помолчала и добавила: – Некоторые спортсмены-богатыри могли сразиться с ним почти на равных. Один из таких родился в Воронежской области. Хочешь, расскажу? Только ты слушай и доедай.

Мама начала рассказывать:

– Этого силача звали Лука Петрович Копьёв. Он родился больше ста лет назад, в 1882 году. С самого детства Лука был и выше, и намного сильнее ровесников. Когда он стал юношей, его забрали в гренадёрский полк. В то время это был, можно сказать, спецназ.

Гренадёры вооружались гранатами. Это ручные гранаты – шары с порохом внутри и фитилём.

Гренада была тяжёлой, а ведь солдат должен подкрасться как можно ближе к противнику и метнуть её как можно дальше. Именно поэтому в гранатёры набирали сильных и высоких юношей.

Борьбой Лука увлёкся на службе благодаря Поддубному. Только не Ивану, а Митрофану, родному брату знаменитого силача. Они с Лукой вместе служили. Митрофан, как и его старший брат, тоже был богатырём. Говорят, что на зарядке младший Поддубный занимался связкой гирь в 260 килограммов! Это как если бы он поднял разом трёх взрослых крепких мужчин. Или 7-8 твоих одноклассников.

– Ого! – воскликнул Дима, который как раз допил молоко.

– Митрофан был первым соперником Луки Копьёва. Впрочем, они друг другу ни в чём не уступали.

После службы в армии Лука уехал в Санкт-Петербург и стал профессиональным спортсменом. Правда, сначала ему пришлось учиться, ведь одной только силы мало для победы на соревнованиях. Лука Копьёв выигрывал почти все поединки.

Однажды состоялась встреча лучших из лучших: Луки Копьёва и Ивана Поддубного! Схватка была тяжёлой. Объявили ничью. И это было огромным успехом для Копьёва – ничья с самим Иваном Поддубным!

В итоге Лука Копьёв занял в этих соревнованиях второе место, а Иван Поддубный только третье.

Заметив, что тарелка у Димы уже опустела, мама спросила:

– Доел?

– А можно добавки? – попросил Дима. – Тоже хочу быть сильным и ловким. Как Иван Поддубный. Или Лука Копьёв.

Старинные гири



7-15 см



20 побед!